

Ongrijpbare, maar fascinerende indrukken

DANS

'S'. Choreografie: Bruno Listopad. Concept en video: Harald van Noordt. Muziek: Maxim Franke. Gezien: gisteravond in Den Haag (Korzo). Daar nog te zien: vanavond.

DOOR MAJA LANDEWEER

Wat gebeurt er wanneer je beschikt over een grenzeloos en bovenmatig ontwikkeld geheugen? Die vraag stelden zich de jonge choreograaf Bruno Listopad, beeldend kunstenaar Ha-

rald van Noordt en componist Maxim Franke. Geïnspireerd op het personage S. uit het boek 'Een teveel aan geheugen' van de Russische neuroloog Alexandr Lurija ontwikkelden zij de multidisciplinaire voorstelling 'S'. Geplaagd door een constante beeldenstroom in zijn hoofd is S. niet in staat een coherent of eenduidig verhaal uit zijn waarnemingen op te maken. Danseres Gunvor Karlson, die samen met Listopad 'S' danst, leest uit de aantekeningen van S dat hij woorden asso-

cieert met kleur, vorm, geluid, smaak en gewicht. Eindeloze opgeslagen informatie maakt het S. welhaast onmogelijk een woord te herkennen. Het glipt 'als olie' door zijn handen. Symbolisch worstelen Karlson en Listopad met een ontembaar lichaam. Dit levert spannend bewegingsmateriaal op. De soepele lijven van de twee dansers stromen en vloeien eindeloos in ronde bewegingen, terwijl de vele isolaties het verlies van de controle illustreren. Het lichaam stulpt schokkerig

naar alle kanten uit, als op hol geslagen en niet meer wetend welke richting te kiezen. Soms tasten de dansers letterlijk in het duister, want de belichting is minimaal. De muziek varieert van een kabbelend geluid tot donderend geraas. Zo ook de beweging, die aanvankelijk uiterst loom en traag is, maar slechts de opmaat blijkt voor latere explosies. In vergelijking met eerder werk van Listopad is 'S' zeer ingetogen en de beweging opvallend aards. Als altijd roept de pure, abstracte dans

tal van associaties op, maar nu raakt zij sterker dan ooit aan een innerlijke beleving. In een bijna rituele herhaling lijkt Karlson grip te willen krijgen op de glibberige massa van het geheugen door kommetjes te vormen met haar handen, terwijl Listopad de massa opvangt in zijn handpalm en plat strijkt onder zijn vlakke hand. Het geheugen bevat een onmetelijke hoeveelheid indrukken. Soms ongrijpbaar, maar altijd fascinerend. Net als de dans van Listopad.