

een  
bijzonder  
lichaamsalfabet

in de choreografie van **Thom**

**Stuart**, een produktie van Korzo

Theater en Gray Matter

vrijdag 26 en zaterdag 27 maart

Lantaren 1, 20.30 uur

entree: f 15,00/ 11,00

Het idee voor deze voorstelling komt van Gene Carl die jaren geleden gefascineerd raakte door het boek *The man with a shattered world* van de Russische neuroloog A.R. Luria. Luria baseerde zijn boek op de dagboeken van zijn patiënt Ljova Zasetski, een man die als soldaat in de Tweede Wereldoorlog door een kogel een ernstige hersenbeschadiging opliep. In zijn dagboeken probeerde Zasetski zijn totaal versplinterde belevingswereld en de aantasting van zijn geheugen, denken en taalvermogen te beschrijven. Gene Carl gebruikte het boek *The man with a*

*shattered world* in 1983 voor een compositie getiteld *Gray Matter*. Vanaf het begin echter had Carl ook plannen om meerdere kunstvormen te betrekken bij zijn arrangement. In het Haagse Cadance festival van 1992 presenteerde hij een versie van *Gray Matter* met dans, video en muziek. De choreografie -een bijzonder lichaamsalfabet- is van Thom Stuart (danser bij Scapino Ballet) en wordt uitgevoerd door Areyh Weiner, danser bij het Nederlands Dans Theater. De video -gemaakt door Eric Barendsz, Harald van Noordt en Henk van Dijk - laat flarden tekst en letters prachtig overvloeien in

jeugdfoto's en familieportretten van Zawetski. *Gray Matter* is een fascinerende en indringende voorstelling over een man die met een ongelooflijke krachtsinspanning zijn taal, denken en herinneringen probeerde te herstellen.

Choreografie: **Thom Stuart**.

Dans: **Areyh Weiner**.

Muziek: **Gene Carl**.

Video: **Barendsz & Van Noordt**.

Camera: **Henk van Dijk**.

Lichtontwerp: **Kees Knegjens**.

*Gray Matter*

